

## DAÏA DURIMEL



Après un Diplôme d'État d'enseignement d'accordéon classique. Elle suit les cours de Christiane Eda-Pierre et de Mireille Alcantara, puis entre au CNSMD de Lyon, où elle obtient son diplôme et son prix dans la classe d'Isabelle Germain puis de Françoise Pollet.

Elle intègre rapidement des formations de renom telles que les jeunes solistes de Rachid Safir, le Chœur français d'Opéra, ou encore le Chœur Britten de Nicole Corti. Elle fut également sollicitée pour diriger l'ensemble vocal féminin « col canto ».

Elle est présente en soliste dans différentes cantates, messes ou oratorios ; quelques ateliers lyriques lui donnent l'occasion de travailler avec Udo

Reinemann, Christiane Patard, Rachel Yakar et d'interpréter les rôles de Carmen de Bizet, Dalila de Saint Saens, la troisième dame dans la Flûte enchantée de Mozart, Charlotte dans Werther de Massenet à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon en 2003.

Un succès mérité durant l'été 2000 au Festival d'Avignon s'est poursuivi par une participation au Festival de la Chaise-Dieu, au Festival de Royaumont, Vézelay et celui de Graz en Autriche.

Daïa Durimel a été demi-finaliste au concours international de Marseille, de Toulouse, Marmande, ainsi qu'au tournoi des Voix d'Or à Metz. Depuis peu Daïa Durimel est artiste permanent au chœur de Radio-France. Elle a également chanté en soliste dans la production "Love songs" de l'opéra Nantes-Angers au sein de l'ensemble Les Jeunes Solistes et en collaboration avec la metteuse en scène Rénate Ackermann et vient d'achever "Don Giovanni" à l'Opéra Garnier en février 2006 avec le metteur en scène Mickaël Haneke.

En Juin 2006, elle s'est produite en soliste dans la Messe du Couronnement de Mozart et la Messe en ré de Dvorack avec l'Orchestre National d'Île de France sous la direction de Jean-Marie Puissant et de Janos Fürst. et achève une tournée de Carmen de Bizet avec le Théâtre de la Manufacture de Colmar et l'Opéra du Rhin sous la direction de Dominique My, mise en scène de Matthew Jocelyn.